



Bernhard Thomas Klein / Sinfonie Nr. 1 Die Argen Opus 44 / für Sinfonisches Blasorchester

Bernhard Thomas Klein / Sinfonie Nr. 1 Die Argen Opus 44 / für Sinfonisches Blasorchester



Made in Germany / 01/12 / 1. Auflage / 300

© by achmusik GEMA 2012

Achmusikverlag / Herrenstraße 1 / D-88353 Kisllegg / Tel. 49 (0) 7563-90 87 88

www.achmusik.de / info@achmusik.de

Umschlaggestaltung: neugebauer b., Wangen im Allgäu

Druck: Druckerei Obert, Wangen im Allgäu

achmusik

Mit freundlicher Unterstützung durch den Landkreis Ravensburg und die Stadt Wangen im Allgäu
With kind encouragement from the county of Ravensburg and the city of Wangen, Allgäu

Bernhard Thomas Klein / (*1967 in Marktoberdorf, Deutschland) studierte Musik in Augsburg und Köln im Hauptfach Tuba und besuchte an der Musikakademie Marktoberdorf Kompositionsworkshops unter anderem bei Rolf Rudin, Steven Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss und Martin Ellerby. Als Komponist schreibt er für sinfonische und kammermusikalische Besetzungen, für Chor und Gesang. Seine Werke bewegen sich zwischen Tradition und Experiment und beinhalten oft einen pädagogischen Hintergrund.

Weitere Informationen unter www.achmusik.de

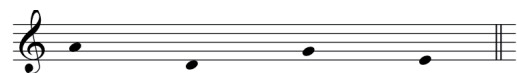
Sinfonie Nr. 1 Die Argen / Die Uraufführung der Argen Sinfonie fand am 27. März 2010 durch die Stadtkapelle Wangen unter der Leitung von Tobias Zinser in Wangen im Allgäu statt. Eine erste Fassung wurde unter dem Titel „Argen“ am 11. Juni 2004 durch den Musikverein Kißlegg unter der Leitung von Holger Koppitz in Kißlegg aufgeführt.

Die Komposition in sechs Sätzen hat den idyllischen, aber auch gewalttätigen Wildwasserfluss Argen zum Thema. Die Argen fließt von den Voralpenketten des Allgäus durch eine teilweise noch unberührte Bilderbuchlandschaft, erst zweigeteilt in Obere und Untere Argen, dann vereinigt, zum Bodensee. Der Komponist bezieht sich auf das Volkslied „Mein Argental“ und bringt in lyrischer Tonsprache Fluss und Landschaft gefühlvoll zum Klingen.

Satzbezeichnungen

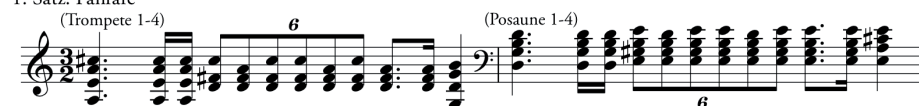
1. **Frisch** / Fanfare mit ruhendem Mittelteil
2. **Ruhig, Steigernd** / lyrische Naturstimmung, Entwicklung der Sehnsuchtsmelodie
3. **Bewegt** / Sonnenstrahlen und Tränen
4. **Schreitend** / Sonntagsspaziergang vom Schicksal überschattet
5. **Drängend** / Fuge mit Swing- und Walzerelementen
6. **Beschwingt** / die Sehnsuchtsmelodie tänzerisch

Argentöne



Die Argentöne sind von dem Wort Argen abgeleitet und bilden das harmonische Grundgerüst der Fanfare im ersten Satz und das melodische Tonmaterial für die viertönige Naturstimmung im zweiten Satz, für das Sonnenstrahlenmotiv im dritten Satz sowie für das Schicksalsmotiv im vierten Satz.

1. Satz: Fanfare



2. Satz: viertönige Naturstimmung



3. Satz: Sonnenstrahlenmotiv



4. Satz: Schicksalsmotiv



Die Sehnsuchtsmelodie / Die Sehnsuchtsmelodie wird ab der zweiten Hälfte des zweiten Satzes in weit geschwungenen Kantilenen vom Englischhorn vorgestellt und führt die Komposition im letzten Satz spielerisch und fröhlich zu einem majestätischen Schluss.

Sehnsuchtsmelodie



Das Argentallied / Das Argentallied thematisiert die Liebe zur Heimat wie auch zu einem nahestehenden Menschen und bringt die Sehnsucht nach Geborgenheit zum Ausdruck. Das Argentallied erfreut sich regionaler Beliebtheit und lehnt sich an das Lied "O Du mein schönes Tal" (1936 - www.volksliedarchiv.de) bzw. „Hoch vom Himmel droben strahlt ein goldner Schein“ (Vereins und Taschenliederbuch 1865 – www.liedtexte.eu) an.

Argentallied (Refrain)

Verfasser unbekannt



Wenn hoch am Himmel strahlt der Sonne heller Schein, auf die Erde nieder in mein Kämmerlein.
Wenn hoch am Himmel strahlt der Sonne helles Licht, aber meine Tränen trocknen nicht.

Oh du Argental, oh du mein Heimatland, sehen wir uns noch ein einz'ges Mal?

Wir waren oft beisammen am Sonntagnachmittag. Sind gewandert Hand in Hand durch Berg und Tal.
Wir hörten Vogelsang und leise Winde weh'n, aber alles, alles muss vorüber geh'n!

Oh du Argental, oh du mein Heimatland, sehen wir uns noch ein einz'ges Mal?

Und wenn die Abendglocken läuten um Mitternacht, hab ich tausend mal an Dich mein Lieb gedacht!
Die Sehnsucht treibt mich hin, zu Dir, zu Dir zurück, denn Du bist ja nur mein einz'ges Glück!

Oh du Argental, oh du mein Heimatland, sehen wir uns noch ein einz'ges Mal?

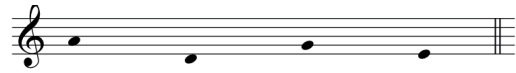
Bernhard Thomas Klein / (b. 1967 in Marktoberdorf, Germany) is an active composer, music teacher and performing artist. He studied tuba in Augsburg and Cologne and attended the composition classes of Rolf Rudin, Steven Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby et al. at the Wind Band Summer Academy in Marktoberdorf, Germany. His compositions include works for symphonic and chamber music ensembles, vocal music, and educational music.. More information is available at www.achmusik.de

Symphony No. 1 The River Argen / The symphony was premiered 27 March 2010 by the Stadtkapelle Wangen under the direction of Tobias Zinser in Wangen, Germany. The first version with the title "Argen" was performed on 11 June 2004 by the Musikverein Kisslegg under the direction of Holger Koppitz in Kisslegg, Germany. The six movements of the Symphony No. 1 are inspired by the idyllic but forceful water River Argen and by the folk-song „Mein Argental“ about nature, yearning and love. The River Argen flows through the foothills of the Alps in the Allgäu Region, a unique and original landscape. The two sources of the river unite and lead to Lake Constance. The composer combines elements of impressionism, baroque and popular music and creates a lyric and emotional sound world.

Movements

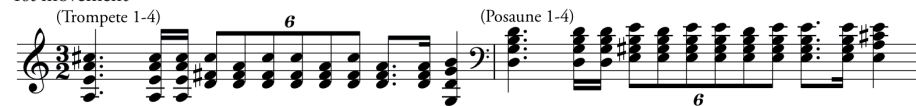
1. **Frisch** /Brisk - Fanfare with calm midsection
2. **Ruhig, Steigernd** / Calm, Increasing - lyrical landscape, development of the melody of yearning
3. **Bewegt** / Moving - sunbeams and tears
4. **Schreitend** / Moving ahead - a walk on Sunday and the shades of fate
5. **Drängend** / Urgent - fugue with elements of swing and waltz
6. **Beschwingt** / With Spirit - the yearning melody dancing

River Argen notes



The River Argen notes are derived from the word Argen and provide the harmonic basis for the fanfare and the melodic material for the lyrical landscape in the 2nd movement, the theme of sunbeams (3rd movement) and the theme of fate (4th movement).

1st movement



2nd movement



3rd movement



4th movement



Yearning Melody / The yearning melody is developed in the second half of the second movement in broad cantilenas by the English horn and leads the final movement lightheartedly to a majestic ending.

Melody of yearning



Mein Argental folk song / The folk song presents the love of the landscape of the Argen River area as if the song were for one's lover.

Mein Argental folk-song / refrain

author unknown



Oh du Ar - gen - tal, oh du mein Hei - mat - land,
 High sky sunshine beams down to earth in my chamber.
 High sky sunshine lightnings but my tears don` t dry.

Oh valley of River Argen, oh you my homeland, will we meet for a last time?

We met on Sunday afternoons, hand in hand we walked through rolling hills,
 we listened to singing birds and calm winds, but everything decays.

Oh valley of River Argen, oh you my homeland, will we meet for a last time?

When church bells sounding midnight I always think on you a thousand times!
 A yearning feeling drives me back to you, you are my only happiness!

Besetzung

- *Piccolo*
- *Flöte 1-3*
- *Altflöte in G*

- *Oboe 1-2*
- *Englischhorn in F, optional Oboe d'amore*
- *Fagott 1-2*

- *Klarinette in B 1-3*
- *Alt Klarinette in Es (optional)*
- *Baßklarinetten in B*

- *Altsaxophon in Es 1-2*
- *Tenorsaxophon in B*
- *Baritonsaxophon in Es*

- *Horn in F 1-4*
- *Trompete in B 1-4*
(*Flügelhorn in B 1-2, Piccolotrompete in A*)
- *Posaune 1-4*
- *Euphonium 1-2, zusätzliche Stimmen in B*
- *Tuba 1-2, zusätzliche Stimmen in Es/B*

- *Kontrabaß*

- *Harfe*

- *Pauken*

- *Percussion (3 Spieler):*
Fingerchimes
Windchimes
Shaker
Triangel
3 Hängende Becken
Crashbecken
Doppelbecken
Tamtam
2 Tomtoms
Landsknechtstrolche (opt.)
Kleine Trommel
Große Trommel
Drum Set

- *Vibraphon*
- *Marimba/Glockenspiel*
- *Röhrenglocken*

Altflöte, Englischhorn, Piccolotrompete und Harfe sind als Stichnoten in anderen Stimmen enthalten. Altklarinetten verdoppelt 3. Klarinette bzw. Baßklarinetten. Flötensolo (ab Takt 88) optional Baßflöte.

Instrumentation

- Piccolo
- Flute 1-3
- Alto Flute (G)

- Oboe 1-2
- English Horn (F), optional Oboe d'amore
- Bassoon 1-2

- Bb Clarinet 1-3
- Eb Alto Clarinet (optional)
- Bb Bass Clarinet

- Eb Alto Saxophone 1-2
- Bb Tenor Saxophone
- Eb Baritone Saxophone

- F Horn 1-4
- Bb Trumpet 1-4
(Bb Flugelhorn 1-2, A Piccolo Trumpet)
- Trombone 1-4
- Euphonium 1-2, additional parts in Bb
- Tuba 1-2, additional parts in Eb/Bb

- Double Bass

- Harp

- Timpani

- Percussion (3 player):
Finger-chimes
Wind-chimes
Shaker
Triangle
3 Suspended Cymbals
Crash Cymbal
Cymbals
Tam-tam
2 Tom-toms
Tenor Drum (opt.)
Snare Drum
Bass Drum
Drum Set

- Vibraphone
- Marimba/Glockenspiel
- Chimes

Cues of Alto Flute, English Horn, Piccolo Trumpet and Harp in other parts. Alto Clarinet doubles 3rd Clarinet or Bass Clarinet. Solo for Flute (measure 88) optional Bass Flute.

Inhalt / Content

1. Frisch 1

2. Ruhig, Steigernd 17

3. Bewegt 36

4. Schreitend 55

5. Drängend 70

6. Beschwingt 100

Sinfonie Nr. 1

für Sinfonisches Blasorchester
"Die Argen"

Bernhard Thomas Klein, Opus 44

1. Frisch

frisch - brisk \downarrow ca. 69

Piccolo

Flöte 1/2

Flöte 3/
Altflöte

Oboe 1/2

Englischhorn
opt. Oboe d'amore

Fagott 1/2

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinette
in B

Altsaxophon 1/2

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1/2 in B

Trompete 3/4 in B

Posaune 1/2

Posaune 3/4

Euphonium 1/2

Tuba 1/2

Kontrabaß

Harfe

Pauken

Percussion

Vibraphon

Marimba
Glockenspiel

Röhrenglocken

5

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eng. Hn.

Fg. 1/2

Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Hrn 1/2
mf

Hrn 3/4
mf

Trp. 1/2
mf

Trp. 3/4
mf

Pos. 1/2
mf

Pos. 3/4
mf

Euph. 1/2
mf

Tuba 1/2
mf

Kb.

Hfe.

Pk.

Perc.

Vibr.

Mar./Gl.

Röhrengl.

10

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eng. Hn.

Fg. 1/2

Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hfe.

Pk.

Perc.

Vibr.

Mar./Gl.

Röhrengl.

14

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eng. Hn.

Fg. 1/2

Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hfe.

Pk.

Perc.

Vibr.

Mar./Gl.

Röhrengl.

A

19

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eng. Hn.

Fg. 1/2

Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

Asax. 1/2

T. Sax. 1

Barsax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hfe.

Pk.

Perc.

Vibr.

Mar./Gl.

Röhrengl.

2. Ruhig, Steigernd

ruhig - calm ♩ ca. 60

79

Piccolo

Flöte 1-3
opt. Baßflöte

Altflöte

Oboe 1/2

Englischhorn
opt. Oboe d'amore

Fagott 1/2

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Alt Klarinette in Es

Baßklarinetten
in B

Altsaxophon 1/2

Tenor-Saxophon

Bariton-
Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1/2 in B

Trompete 3/4 in B

Posaune 1/2

Posaune 3/4

Euphonium 1/2

Tuba 1/2

Kontrabaß

Harfe

Pauken

Percussion:
Fingerchimes, Windchimes,
Crashbecken, Shaker, Triangel,
2 Tomtom opt. Landsknecht-
trommel, Kleine Trommel,
Große Trommel

Vibraphon

Marimba
Glockenspiel

Röhrglocken

85 C Solo

Picc.

Fl. 1-3

A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

1. 3. v_2

1. Solo opt. Baßflöte

mp Solo

Solo Altflöte

Solo

pp

soft mallets

pp

Windchimes

pp

vc

91

Picc.

Fl. 1-3

A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

hängendes Becken

p

D frei - rubato

97

Picc.

Fl. 1-3

A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

con sord. (Bucket)

ppp

con sord. (Bucket)

ppp

con sord. (Bucket)

ppp

3. *ppp*

ppp

pp

motor off

Harfe

Marimba soft mallets

pp

pp

103

Picc.

Fl. 1-3

A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

109 rit.

Picc.

Fl. 1-3

A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

pp

pp

pp

pp

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

1/2. Solo

p

1. Solo

p

Windchimes

hängendes Becken

152 **H** lebhaft - lively

Picc. *p*

Fl. 1-3 *mf* 1.+2. 3.

Ob. 1/2 *p* 1./2. *mf*

Eh. *p*

Fg. 1/2 *p*

B-Kl. 1 *mf* Tutti

B-Kl. 2/3 *mf*

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2 *mf*

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2 *p* 1./2. Trompete con sord. (Straight)

Trp. 3/4 *p* con sord. (Straight)

Pos. 1/2 *p* con sord. (Straight)

Pos 3/4 *p* con sord. (Straight)

Euph. 1/2 *p* *p* Fagott

Tuba 1/2

Kb.

Hrf. *mf*

Pk.

Perc. *p* 2 hohe Tomtoms opt. Landsknechttrummel Shaker *p*

Vib.

Mar. / Gl. *mf*

Rgl. *mf*

157 **I**

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc. *Triangel*

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

p

pp

pp

mf

mf

Tutti

p

arco

p

mf

mf

p

mf

162

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

BaBkl.

Asax. 1/2

T-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

mf

mf

ff *pp* *pp* *ff* *pp*

ff *pp* *pp* *ff* *pp*

1/2. Tutti

mf

J

167

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fg. 1/2

B.-Kl. 1

B.-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

Asax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Pos. 1/2

Pos 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

mf

mf

mf

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *mf*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *mf*

1. 2.

1.+2.

3.+4.

senza sord.

pp senza sord.

pp senza sord.

pp senza sord.

pp senza sord.

mf

mf

f

mf

mf

f

192

Picc.

Fl. 1/2
Harfe
p

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

BaBkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.
p

Pk.

Perc.

Vib.
p

Mar. / Gl.
ppp
Glockenspiel

197

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

212

Picc.

Fl. 1

Fl. 3/
A. Fl.

A. Fl.

Ob. 1/2
Altflöte

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

BaBkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1-4

Tr. 1
con sord. (Harmon)

Tr. 2
con sord. (Harmon)

Tr. 3/4
con sord. (Harmon)

Pos. 1-4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Vib.

Mar. / Gl.

217

Picc.

Fl. 1/2

Fl. 3/
A. Fl.

Ob. 1/2
p

Eh.
p

Fag. 1/2
p

B-Kl. 1
Englischhorn
p

B-Kl. 2/3
p

Babkl.
p

A.-Sax. 1/2
p

T.-Sax.
p

Bar.-Sax.
p

Hrn 1/2
mp

Hrn 3/4
mp

Tr. 1/2

Tr. 3/4
p

Pos. 1/2
con sord. (Harmon)

Pos. 3/4
con sord. (Harmon)
p

Euph. 1/2
p

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.
p *f*

Pk.
p

Vib.

Mar. / Gl.
p

269

Picc. *p* *cresc.* 3/A.Fl. *mf*

Fl. 1/2 *p* *cresc.* 3/A.Fl. *mf*

Fl. 3/
A. Fl. *p* *cresc.* *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1 *p* *mf*

B-Kl. 2/3 *p* *mf*

Baßkl. *mp*

A.-Sax. 1/2 *mp*

T.-Sax. *mp*

Bar.-Sax. *mp*

Hrn 1/2 *mp*

Hrn 3/4 *mp*

Tr. 1/2 *mf*

Pos. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2 1. *mp*

Kb. *mp*

Hrf. *p* *f*

Pk.

Perc. *p*

Vib. *mf*

Mar. / Gl. *mf*

4. Schreitend

Sinfonie Nr. 1

286 **swingend - swing** $\text{♩ ca. 72} / \text{♩ ca. 144}$

Piccolo

Flöte 1-3

Oboe 1/2

Englischhorn
opt. Oboe d'amore

Fagott 1/2

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Alt Klarinette in Es

Baßklarinetten
in B

Alt-Saxophon 1/2
mp *fp* *mp* *fp* *mp* *fp*

Tenor-Saxophon
mp *fp* *mp* *fp* *mp* *fp*

Bariton-Saxophon
p

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1/2 in B

Trompete 3/4 in B

Posaune 1/2

Posaune 3/4

Euphonium 1/2

Tuba 1/2
Barisax
p

Kontrabaß

Harfe

Pauken

Percussion:
3 hängende Becken,
Crashbecken,
Doppelbecken,
Kleine Trommel,
Große Trommel,
Drum Set

Vibraphon

Marimba
Glockenspiel

Röhrglocken

292 **P**

Picc. *mf*

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl. *p*

A.-Sax. 1/2 *mp* *fp*

T.-Sax. *mp* *fp*

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2 *mp* 1. + 2.

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2 *p* Baßkl.

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc. *Hihat with brushes*

Vib.

Mar. / Gl. *Marimba hard mallets* *mp*

Rgl.

298 **Q**

Picc. *mf*

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2 *mf* *fp*

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4 *mp*

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2 *mf* *fp*

Tuba 1/2 *mf* Kontrabaß

Kb. *mf* pizz.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

342 **V**

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

BaBkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc. + Drum Set swing

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

W

Musical score for Sinfonia Nr. 1, page 65, measures 348-352. The score includes staves for Piccolo, Flutes (1-3), Oboe (1/2), English Horn, Bassoon (1/2), Clarinets (B-flat and E-flat), Bass Clarinet, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1/2 and 3/4), Trumpets (1/2 and 3/4), Trombones (1/2 and 3/4), Positones (1/2 and 3/4), Euphonium (1/2), Tuba (1/2), Keyboard, Harp, Percussion, Vibraphone, Gong, and Cymbals. The score features a variety of dynamics and articulations, including triplets and crescendos.

Measures 348-352 are marked with a 'W' in a box. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *f*, *fp*, and *mf cresc.*. There are also markings for *senza sord.* and *f*.

This page of the musical score, numbered 66, is for the first symphony. It features a variety of orchestral instruments including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Positons, Euphonium, Tuba), brass (Kb.), strings (Hrft., Pk., Perc., Vib., Mar./Gl., Rgl.), and keyboard instruments (B-Kl.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and includes dynamic markings such as *mf*, *mf cresc.*, and *fp*. It contains numerous triplets and complex rhythmic patterns. The page number '353' is printed at the top left of the first staff.

X

357

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

mf cresc.

fp

senza sord.

arco.

Crash

Große Trommel

3

1.

+2.

3.

+2.

361

Picc.
Fl. 1-3
Ob. 1/2
Eh.
Fag. 1/2
B-Kl. 1
B-Kl. 2/3
Akl. (Es)
Baßkl.
A-Sax. 1/2
T-Sax.
Bar-Sax.
Hrn 1/2
Hrn 3/4
Tr. 1/2
Tr. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3/4
Euph. 1/2
Tuba 1/2
Kb.
Hrf.
Pk.
Perc. - Drum Set
Vib.
Mar. / Gl.
Rgl.

mf
cresc.
mf
mf
cresc.

365

Picc. *f* *rit.* *attacca*

Fl. 1-3 *f*

Ob. 1/2 *f*

Eh. *f*

Fag. 1/2 *f*

B.-Kl. 1 *f*

B.-Kl. 2/3 *f*

Akl. (Es) *f*

Baßkl. *f*

A.-Sax. 1/2 *f*

T.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

Hrn 1/2 *f*

Hrn 3/4 *f*

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2 *f*

Pos. 3/4 *f*

Euph. 1/2 *f*

Tuba 1/2 *f*

Kb. *f*

Hrf. *f*

Pk.

Perc.

Vib. *f*

Mar. / Gl. *f*

Rgl. *f*

5. Drängend

H = Hauptthema - main theme

drängend - urgent \downarrow ca. 66 N = Nebenthema - secondary theme

370

Piccolo

Flöte 1-3

Oboe 1/2

Englischhorn
opt. Oboe d'amore

Fagott 1/2

Klarinette 1 in B

Klarinette 2/3 in B

Alt Klarinette in Es

Baßklarinetten
in B

Alt-Saxophon 1/2

Tenor-Saxophon

Bariton-
Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1/2 in B

Trompete 3/4 in B

Posaune 1/2

Posaune 3/4

Euphonium 1/2

Tuba 1/2

Kontrabaß

Harfe

Pauken

Percussion:
3 hängende Becken,
Crashbecken,
Doppelbecken,
Kleine Trommel,
Große Trommel,
Drum Set

Vibraphon

Marimba
Glockenspiel

Röhrglocken

376

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

p

mf

p

p

p

H

H

H

Y

382

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

mf

N
1/2

mf

N
mf

AA acc. → schwingend - pulsatory

418

Picc.

Fl. 1

Fl. 2/3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Babkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

N *mf*

N *1/2.* *mp*

N *1/2.* *mp*

1/2.

424

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

mf

mf

mf

p

-2

-2

BB schwingend - pulsatory \downarrow ca. 56

430

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

mf

mf

CC

Musical score for Sinfonie Nr. 1, page 81, starting at measure 437. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1-3), Oboe (1/2), English Horn, Bassoon (1/2), Clarinets (Bb 1 and Bb 2/3), Alto/E Bass Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone (1/2), Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horns (1/2 and 3/4), Trumpets (1/2 and 3/4), Trombones (1/2 and 3/4), Euphonium (1/2), Tuba (1/2), Keyboard, Harp, Cymbals, Vibraphone, and Gong/Chimes.

437

1. **N**
p

p

p

p

1. Solo
N *mp*

p
4.

N 1. Solo
p

p

DD

444

Score for measures 444-448 of Symphony No. 1. The score includes parts for Piccolo, Flute 1, Oboe 1/2, English Horn, Bassoon 1, Bassoon 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2/3, Clarinet in E-flat, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1/2, Horn 3/4, Trumpet 1, Trumpet 3/4, Positone 1/2, Positone 3/4, Euphonium 1/2, Tuba 1/2, Trombone, Harp, Percussion, Vibraphone, Maracas/Gong, and Snare Drum. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. The score features various dynamics including *mf*, *p*, and *Tutti*. A section labeled "Tutti" begins at measure 447. The Percussion part is marked with a double bar line, indicating it is silent.

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1

Fag. 2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

Tutti

Englischhorn

Harfe

Marimba



451

Picc. *mp*
Fl. 1 *mp*
Ob. 1/2 *p*
Eh. *p*
Fag. 1 *p*
Fag. 2 *p*
B-Kl. 1
B-Kl. 2/3
Akl. (Es)
Baßkl.
A.-Sax. 1/2 *p*
T.-Sax.
Bar.-Sax.
Hrn 1/2 *p*
Hrn 3/4 *p*
Tr. 1 *p* Flügelhorn Solo
Tr. 2 *p* Flügelhorn Solo
Tr. 3/4
Pos. 1/2
Pos. 3/4
Euph. 1/2 *p* 1. + 2. Solo
Tuba 1/2
Kb.
Hrf.
Pk.
Perc. *p* hängendes Becken
Vib. *p*
Mar. / Gl.
Rgl.

Musical score for Sinfonie Nr. 1, page 84, measures 458-464. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1-3 (Flutes 1-3)
- Ob. 1/2 (Oboe 1/2)
- Eh. (English Horn)
- Fag. 1/2 (Bassoon 1/2)
- B-Kl. 1 (Bassoon 1)
- B-Kl. 2/3 (Bassoon 2/3)
- Akl.(Es) (Alto Clarinet)
- Baßkl. (Bass Clarinet)
- A.-Sax. 1/2 (Alto Saxophone 1/2)
- T.-Sax. (Tenor Saxophone)
- Bar.-Sax. (Baritone Saxophone)
- Hrn 1/2 (Horn 1/2)
- Hrn 3/4 (Horn 3/4)
- Tr. 1 (Trumpet 1)
- Tr. 2 (Trumpet 2)
- Tr. 3/4 (Trumpet 3/4)
- Pos. 1/2 (Posaune 1/2)
- Pos. 3/4 (Posaune 3/4)
- Euph. 1/2 (Euphonium 1/2)
- Tuba 1/2 (Tuba 1/2)
- Kb. (Kontrabaß)
- Hrf. (Harp)
- Pk. (Percussion)
- Perc. (Percussion)
- Vib. (Vibraphone)
- Mar. / Gl. (Maracas / Gong)
- Rgl. (Ragtime)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piccolo part begins with a melodic line in measure 458. The Horns and Trumpets play sustained notes with long slurs. The Euphonium and Tuba parts have a more active role with eighth notes. The Vibraphone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Maracas and Gong part has a steady, rhythmic accompaniment. The Percussion part has a simple, rhythmic pattern. The overall texture is dense and complex, typical of a full orchestral score.

465 → swing **FF** swing ♩ ca. 144

Instrumentation: Picc., Fl. 1-3, Ob. 1/2, Eh., Fag. 1/2, B-Kl. 1, B-Kl. 2/3, Akl. (Es), Baßkl., A.-Sax. 1/2, T.-Sax., Bar.-Sax., Hrn 1/2, Hrn 3/4, Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3/4, Euph. 1/2, Tuba 1/2, Kb., Hrf., Pk., Perc., Vib., Mar. / Gl., Rgl.

Tempo: swing ♩ ca. 144

Dynamics: *p*, *mf*, **FF**

Performance Notes: + Drum Set ad lib. - free, Hi Hat

GG

471

Picc.

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B-Kl. 3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1

A.-Sax. 2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

mf

f

Kb. pizz.

mf

f

mf

f

mf

f

Crash

H Tutti

mf

f

mf

f

H

mf

mf

477

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

519

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

LL

breit - broadly ca. 48

525 *molto rit.*

Instrumentation: Picc., Fl. 1-3, Ob. 1/2, Eh., Fag. 1/2, B-Kl. 1, B-Kl. 2/3, Akk. (Es), Baßkl., A.-Sax. 1/2, T.-Sax., Bar.-Sax., Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Tr. 1/2, Tr. 3/4, Pos. 1/2, Pos. 3/4, Euph. 1/2, Tuba 1/2, Kb., Hrf., Pk., Perc., Vib., Mar. / Gl., Rgl.

Tempo/Character: *molto rit.*, *breit - broadly ca. 48*

Dynamic Markings: *mf*, *f*

Performance Instructions: 3 hängende Becken, Glockenspiel

537

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

1.

f

+2.

f

f

MM

537

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Tr. 2

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

senza sord.

f

6

Doppelbecken

Gr. Tr.

mf

f

mf

543

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hrn 1/2

Hrn 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

f *mf* *f*

6

attacca

548

The musical score for Sinfonie Nr. 1, page 99, measures 548-551, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their respective parts are written on staves. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'attacca' in the top right corner. The score begins at measure 548. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1-3), Oboe (1/2), English Horn, Bassoon (1/2), Clarinets (Bb 1, Bb 2/3), Bassoon (Es), Bassoon (Bb), Alto Saxophone (1/2), Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Horns (1/2, 3/4), Trumpets (1/2, 3/4), Trombones (1/2, 3/4), Euphonium (1/2), and Tuba (1/2). The keyboard section includes Keyboard and Harp. The percussion section includes Percussion, Vibraphone, Mallets/Gong, and Cymbals. The string section is represented by a single staff at the bottom, labeled 'Rgl.'. The score features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte). The woodwind and brass parts often feature sustained notes with slurs, while the percussion and keyboard parts have more rhythmic activity. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th-century symphony.

6. Beschwingt

beschwingt - with spirit ♩ ca. 108

553

Piccolo

Flöte 1-3
p

Oboe 1/2

Englischhorn
opt. Oboe d'amore
mf

Fagott 1/2

Klarinette 1 in B
p

Klarinette 2/3 in B
p

Alt Klarinette in Es

Baßklarinetten in B

Alt-Saxophon 1/2
mf

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1/2 in B

Trompete 3/4 in B

Posaune 1/2

Posaune 3/4

Euphonium 1/2
mp

Tuba 1/2

Kontrabaß
pizz.
mp

Harfe
mp

Pauken

Percussion:
3 hängende Becken,
Crashbecken,
Doppelbecken,
Kleine Trommel,
Große Trommel,
Drum Set

Vibraphon

Marimba
Glockenspiel

Röhrenglocken
pp

Triangel
p

NN

557

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2
1. Solo
mf

Eh.

Fag. 1/2
1.
p
Oboe Solo

B.-Kl. 1
mf

B.-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.
Harfe
p

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tr. 1/2
Solo
p

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2
p

Tuba 1/2
Fagott 1 (1.)
p

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.
Tontom

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.
p

1. → Picc. Tr.

Solo
p

1/2.

Solo
p

Solo
p

Triangel

Tontom

562

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Trompete in B

Piccolo-Trompete in A

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

Tutti

p

Tutti

p

Solo

mf

mf

Solo

mf

Solo

p

mf

mp

arco.

p

mf

mp

Harfe

Glockenspiel

p

OO

567

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl. (Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Picc.-Trp.

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

1. Solo

mf Englischhorn (2.) Solo

mf

Tutti divisi

p Tutti

p

Trompete in B

Crash soft mallets

2 Tomtoms

p

p

572

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Akl.(Es)

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

p

p

wenn A.-Sax 1 einfach besetzt
- if there is only one 1st Alto Sax

mf

p

p opt. B-Klarinette 1

mf

mf

mf

p

p

2.

p

p₁

p

p

pizz. Kb. (2.)

mf

pizz.

mf

Becken

mf

607

Picc. *mf cresc.*

Fl. 1-3 *mf cresc.*

Ob. 1/2 *f*

Eh. *f*

Fag. 1/2 *f*

B-Kl. 1 *mf cresc.*

B-Kl. 2/3 *mf cresc.*

Babkl. *mf cresc.*

A.-Sax. 1/2 *f* *mf*

T.-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

Hn. 1/2 *f*

Hn. 3/4 *f*

Tr. 1/2 *mf*

Tr. 3/4 *mf*

Pos. 1/2 *f* *mf*

Pos. 3/4 *f* *mf*

Euph. 1/2 *f* *mf*

Tuba 1/2 *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

Hrf. *mf cresc.*

Pk. *mf cresc.*

Perc. *mf cresc.*

Vib. *mf cresc.*

Mar. / Gl. *mf cresc.*

Rgl. *mf cresc.*

610

Picc. *f* *mf*

Fl. 1-3 *f* *mf*

Ob. 1/2 *mf*

Eh. *mf*

Fag. 1/2 *mf*

B-Kl. 1 *f* *mf*

B-Kl. 2/3 *f* *mf*

Baßkl. *f* *mf*

A.-Sax. 1/2 *f* *mf*

T.-Sax. *f* *mf*

Bar.-Sax. *f* *mf*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *ff*

Tr. 1/2 *ff*

Tr. 3/4 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Pos. 3/4 *ff*

Euph. 1/2 *ff*

Tuba 1/2 *ff*

Kb. *ff*

Hrf. *ff*

Pk. *ff*

Perc. *ff*

Vib. *ff*

Mar. / Gl. *ff*

Rgl. *ff*

SS

maestoso

arco

Triangel

614

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

BaBkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

619

The musical score for measures 619-623 of Sinfonie Nr. 1 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flutes 1-3, Oboe 1/2, English Horn, Bassoon 1/2, Clarinets 1 and 2/3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Horns 1/2 and 3/4, Trumpets 1/2 and 3/4, Trombones 1/2 and 3/4, Euphonium 1/2, Tuba 1/2, and Keyboard) provides harmonic support with sustained chords. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) plays a steady eighth-note accompaniment. The percussion section includes Kettledrums (Pk.), Double Basses (Doppelbecken), Tamtam, Vibraphone (Vib.), and Maracas/Gl. (Mar. / Gl.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

619

Picc.

Fl. 1-3

Ob. 1/2

Eh.

Fag. 1/2

B-Kl. 1

B-Kl. 2/3

Baßkl.

A.-Sax. 1/2

T.-Sax.

Bar.-Sax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tr. 1/2

Tr. 3/4

Pos. 1/2

Pos. 3/4

Euph. 1/2

Tuba 1/2

Kb.

Hrf.

Pk.

Perc.

Vib.

Mar. / Gl.

Rgl.

Doppelbecken
Tamtam

Tamtam (Perc.)

Blasorchester / Concert Band / Harmonie

Verkehrte Welt / für Blasorchester und Erzähler (Opus 6a), Grade 3, ca. 9' - 10'

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, Gewitter, Regen und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil. Marchparody with narrator, about a turbulent stormy rehearsal, rain, thunder and a rainbow, with free improvisation.

Si contra fa est diablo in musica / für Blasorchester (Opus 6b), Grade 3 - 4, ca. 4' 10"

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus.

Tritonemarch - The tritone appears nowadays in every septakkord. In former times it was a forbidden interval (the devil's fourth). Through the use of the tritone, the melody sounds somewhat dissonant.

Ritter Adelbert / für Blasorchester (Opus 8), Grade 4, ca. 5' 20"

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba).

Sir Adelbert sets forth to prove himself a warrior (7/8 bar). But he fails and feels lost (slow middle part, wholetone sound, solo for English horn or tenorsaxophone). In the end he succeeds as a dancer (samba).

La Grotte / für Blasorchester und Echochor (3 Trp., 3 Pos.) (Opus 13), Grade 4, ca. 3' 10"

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

La Grotte describes a visit in a cavern: Impressions between astonishment (calm and shimmering sounds) and apprehension (intense melody in the low register). The echoes of the brass choir supplement the atmosphere of cavern.

Buxley Streeter / für Blasorchester, Solo Rapper und Chor ad lib. (Opus 14), Grade 3, ca. 3' 40"

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit ruhigerem Mittelteil. Buxley Streeter is a real cool guy, but without his gang he falls out of place. A rockin' number with slow intermezzo.

Der Geisterhund vom Galgenbühl / für Blasorchester und Chor ad lib. (Opus 26), Grade 3, ca. 6' 30"

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamem Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterteil mit Aufschrei. Ohne Chor aufgeführt sollte die Sage vorgelesen werden.

The composition is based on a legend. Creepy mood in slow tempo (4/2) and monotonous melody with clusters of seconds lead to a section of whispers and a scream. If performed without choir the legend should be read to the audience.

Auerberg / für Tuba und Blasorchester (Opus 9), Grade 4 (Tuba 5), ca. 8' 50"

In malerischen Naturbildern von sanft bis kraftvoll wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoseres Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, teilweise unkonventionell (Luft- und Klappen-geräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono.

The gentle and powerful landscape found in Auerberg region are portrayed by the tuba with full sound, grooving rhythm and virtuosity. The band accompaniment is subdued, partly unkonventionell (air noises, clattering with instruments and nails on musicstand), but also with powerful unison passages.

Taschensinfonie / für Blasorchester (Opus 12), Grade 5, ca. 4' 50"

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und die Sonne, in vier zusammenhängenden Teilen.

A condensed symphony that fits in a "trouser - pocket". About waves, a summer breeze, a rose and the sun, in four connected parts.

Argen / für Blasorchester (Opus 21), Grade 5, ca. 13' 30"

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur unter motivischer und inhaltlicher Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Bassflöte, Oboe d'amore und Piccolotrompete.

Music inspired by the river Argen, about yearning, love and nature, with references to the traditional folksong about the Argen River area. Soli for bass flute, oboe d'amore, and piccolo trumpet.

Alle Kompositionen mit Stichnoten. All compositions are cued for alternative instruments.