

Tubart

12 Stücke (2005)

1. Blusart

sehr jazzmäßig vorzutragen, gleichzeitig in Tuba singen (dirty notes), Töne anschleifen, auf Zählzeit 2 und 4 mit Fuß mitstampfen, beliebige Wiederholungen mit Improvisation, 4 Minuten.

Bernhard Thomas Klein

langsam jazzmäßig phrasieren



2. Bondart

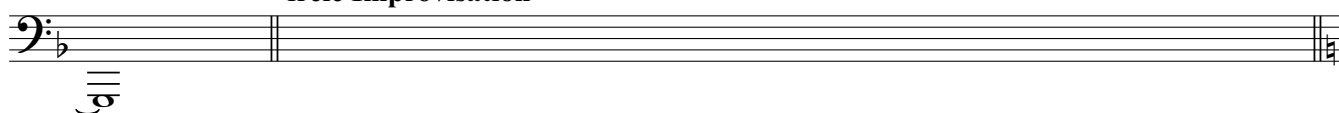
Spiele mit den vorgegebenen Takten, beliebige Reihenfolge und Wiederholungen, improvisiere frei, kehre wieder zu den gegebenen Takten zurück, Dauer ca. 4 min

Bernhard Thomas Klein

frei



12 **freie Improvisation**

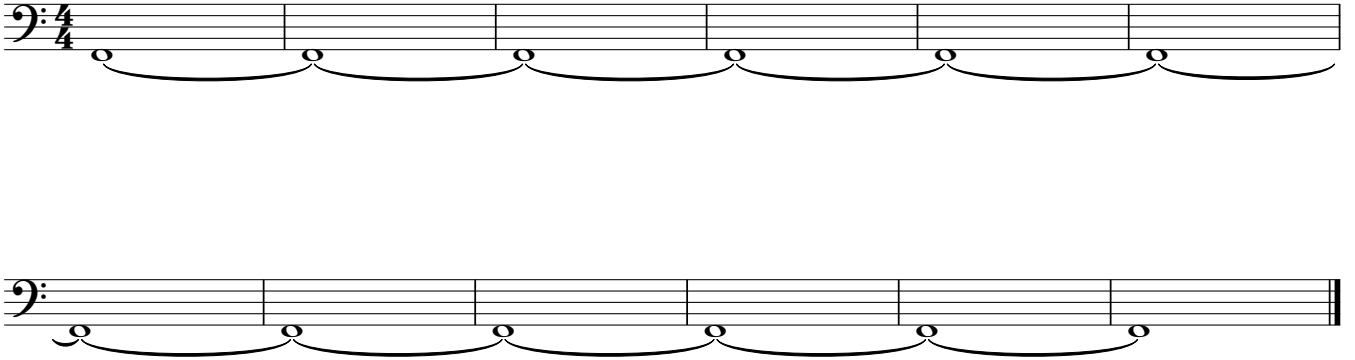


3. Multart

klassische Intonation verlassen das F quasi umkreisend, mit Stimme ebenfalls "unsauber" dazu singen, Interferenzen entstehen lassen, die den Ton nahezu abbrechen lassen, Permanentatmung, 8 Minuten.

Bernhard Thomas Klein

frei

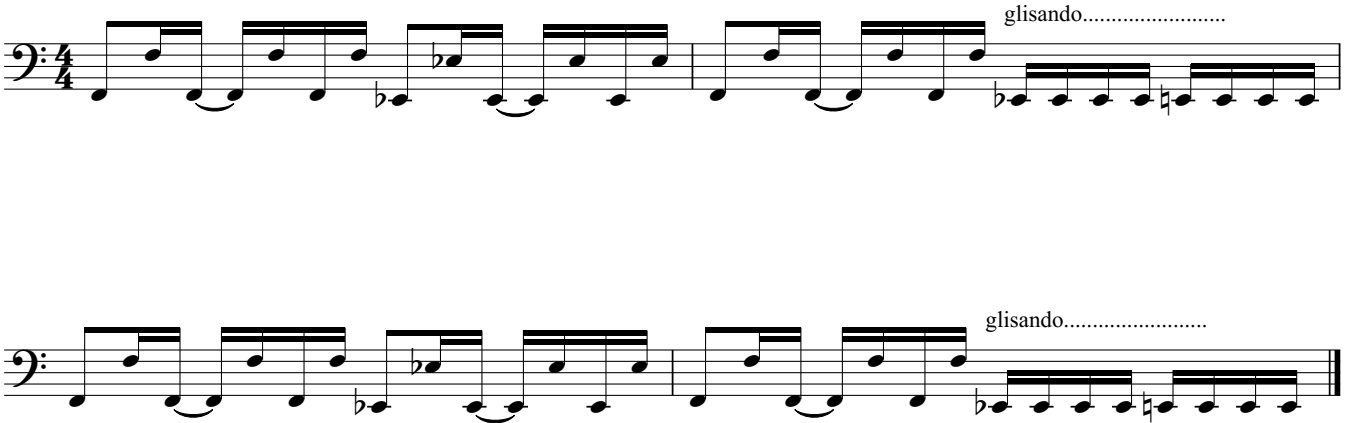


4. Hartart

beliebig oft variierend und improvisierend wiederholen, 3 Minuten

Bernhard Thomas Klein

lebhaft ♩=138

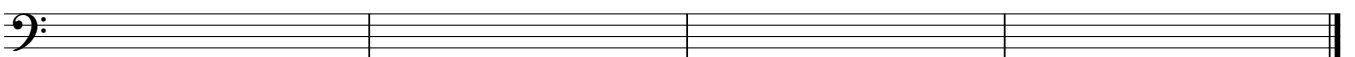


5. Quiekart

spiele mit Baritonsaxofon Mundstück, lange bis kurze Töne, betätige neben Ventilen auch die Wasserklappe, es entstehen sehr brutale tiefe Töne und auch hohe qietschende, 4 Minuten.

Bernhard Thomas Klein

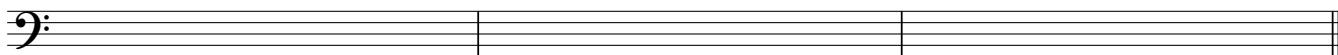
frei



6. Ragart

Wähle 3 beliebige Takte aus Tubart aus, wiederhole bzw. kombiniere diese, improvisiere über selbiges, kehre wieder zu den gewählten Takten zurück, Dauer ca. 3 min.

Bernhard Thomas Klein

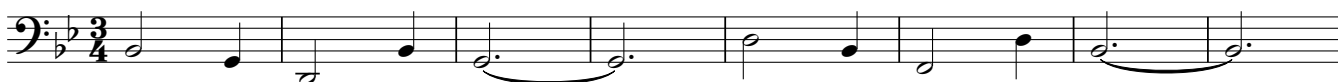


6. Rotart

Wiederhole die 4 taktigen Phrasen beliebig oft, improvisiere im Walzertempo in g moll, kehre zu den Phrasen zurück, ende auf g, ad lib. mit Instrument tanzen, Dauer ca. 6 min.

Bernhard Thomas Klein

beschwingtes Walzertempo



18



8. Trottart

Spiele mit den vorgegebenen Takten, beliebige Reihenfolge und Wiederholungen, improvisiere frei, kehre wieder zu den gegebenen Takten zurück, Dauer ca. 3 min

Bernhard Thomas Klein

langsam



31

drängend flott



9. Zippart

in Slapptechnik (Zunge unterbricht Luft: fffutt), beliebig oft wiederholen und variieren, dichter werden und wieder reduzieren, dabei durch den Raum gehen, 4 Minuten

Bernhard Thomas Klein

moderato andante



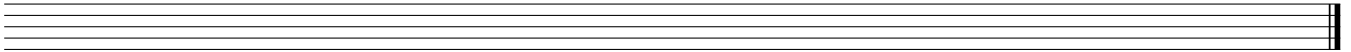
10. Telart

spreche durch die Tuba, wähle aus folgenden Möglichkeiten:

- beliebigen Text (z.B. Roman, Zeitung, Telefonbuch) vorlesen
- in frei erfundener Sprache charakteristischen Tonfall nachahmen (z.B. wie ein Prediger, wie ein Politiker, wie ein Trauernder, wie ein Träumender), beschränke dich auf einen Charakter oder wechsele munter zu verschiedenen Charakteren
- denke dir eine Dramaturgie mit zwei oder mehreren von dir unterschiedlich gesprochenen Personen aus (z.B. Streitgespräch, Smalltalk, Mann und Frau flirten miteinander)

achte immer auf deine Mimik und deine Körperhaltung, entscheide dich entweder für eine neutrale Haltung oder für einen sich auf den Text beziehenden mimischen und theatralischen Körpereinsatz, Dauer ca. 7 min.

lamentierend



11. Rote Lippen Art

Spieler den Wortrhythmus zu "Rote Lippen küsst ich gern" mit beliebigen Tönen dynamisch und agogisch frei. Wiederhole den Wortrhythmus vier mal mit immer anderen Tönen. Münde in eine freie Improvisation, beziehe dich entweder auf deinen emotionalen Bezug zum Text oder auf Klang und Artikulation der einzelnen Wörter bzw. Silben, Dauer ca. 7 min.

frei

Ro - te Lip - pen küsst ich gern

12. SBAart

spiele mit Baritonsaxofon Mundstück, lange bis kurze Töne, betätige neben Ventilen auch die Wasserklappe, es entstehen sehr brutale tiefe Töne und auch hohe quietschende, folge den Bewegungen der Schildkrötenbefruchtungsanlage von Stefan Wagegg. (Die Schildkrötenbefruchtungsanlage ist eine mechanische Skulptur bei der eine 5 kg schwere Stahlkugel über eine Höhe von ca. 2,5 m emportransportiert wird und über ein Bahnen- und Spiralsystem wieder herunterrollt bzw. -fällt. Ein kompletter Umlauf der Kugel dauert 12 Minuten. Der Umlauf ist sehr ruhig und lässt die Anlage bisweilen beben. Die Kugelaufnahme (zu Beginn) und -abgabe (kurz vor Schluss) durch eine Transportgabel ist jeweils eine besondere Aktion die aus dem ruhigen Umlauf heraussticht. Das Fallen der Kugel ist sehr laut und mit starken Bewegungen der Anlage verbunden. Dauer 12 min.

frei

