Bernhard Thomas Klein

12 Meditationen

Musiktheater für Instrumente und Bewegung

Meditation Nr. 1 *WOLKENTOR*

Eintreten - Wolken berühren - Verschwinden - Unsichtbar

Zentralton: F - Skala: f ges g as a h c d es

WOLKENTOR – Yun Men - Lunge 2

Lungen-Meridian - Tai Yin: Metall - Kummer/Trauer - Weiß – scharf
Meridian Uhr: 03:00-05:00 Die Zeit des Tiefschlafs
Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 2 *GEBIRGSBACH*

Plätschern - Über dem Tal - Glitzern - Fels

Zentralton: C - Skala: c cis d dis e fis as a ais h

GEBIRGSBACH - Yang Xi - Dickdarm 5

Dickdarm-Meridian - Yang Ming: Metall - Kummer/Trauer - Weiß – scharf
Meridian Uhr: 05:00-07:00 Die Zeit, warmes Wasser zu trinken und Stuhl auszuscheiden

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 3 *TRÄNEN EMPFANGEN*

Fließen lassen - weich werden - Tränen erkennen - leben

Zentralton: G - Skala: g a ais h e f fis

TRÄNEN EMPFANGEN - Cheng Qi - Magen 1

Magen-Meridian - Yang Ming: Erde - Grübeln - Gelb – süß
Meridian Uhr: 07:00-09:00 Die Zeit zum Frühstücken

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 4 *MEER DES BLUTES*

Eintauchen - Untergehen - Leben - Pulsieren

Zentralton: D - Skala: d es e f ges a b h

MEER DES BLUTES - Xue Hai - Milz 10

Milz-Meridian - Tai Yin: Erde - Grübeln - Gelb – süß
Meridian Uhr: 09:00-11:00 Die Zeit Wasser zu trinken und sich zu bewegen
Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 5 *TOR DES GEISTES*

Durchdringen - in die Tiefe - Bleiben - Eins werden

Zentralton: A - Skala: a b h c des ges g as

TOR DES GEISTES - Shen Men - Herz 7

Herz-Meridian - Shao Yin: Feuer - Freude - Rot – bitter
Meridian Uhr: 11:00-13:00 Die richtige Zeit für eine kleine Pause

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 6 *PALAST DES HÖRENS*

Achtsam - Geräusch - Klang - Loslassen

Zentralton: E - Skala: e f fis g h c cis dis

PALAST DES HÖRENS – Ting Gong - Dünndarm 19

Dünndarm-Meridian - Tai Yang: Feuer - Freude - Rot – bitter
Meridian Uhr: 13:00-15:00 Verdauung und Umwandlung

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 7 *AUGENGLANZ*

Augen glänzen - Seelenspiegel - ein tiefer See - versinken

Zentralton: H - Skala: h cis dis fis g gis

AUGENGLANZ - Jing Ming - Blase 1

Blasen-Meridian - Tai Yang: Wasser - Angst/Schreck - Dunkelviolett/Schwarz – salzig
Meridian Uhr: 15:00-17:00 Wasser trinken und Urinabgabe

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 8 *SPRUDELNDE QUELLE*

Genügend - Überfluss - unendlich - von Weitem

Zentralton: Ges - Skala: ges g as b des es f

SPRUDELNDE QUELLE - Yong Quan - Niere 1

Nieren-Meridian - Shao Yin: Wasser - Angst/Schreck - Dunkelviolett/Schwarz – salzig
Meridian Uhr: 17:00-19:00 Zeit für eine Ruhepause

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 9 *PALAST DER MÜHEVOLLEN ARBEIT*

Arbeiten - Aufstehen - Liegen - an sich arbeiten

Zentralton: Cis - Skala: cis dis e f fis gis a ais c

PALAST DER MÜHEVOLLEN ARBEIT - Lao Gong - Herzbeutel 8

Herzbeutel-Meridian - Tai Yang:
Yin - Erde - Nacht - Materie - Weiblichkeit - Blut – Körper
Meridian Uhr: 19:00-21:00 Die Zeit für Freude und gute Laune

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 10 *ANSTRURM ZUR SCHRANKE*

Ewig - Warten - Leben -Tod
Zentralton: Gis - Skala: gis a ais h c d e f fis g

ANSTRURM ZUR SCHRANKE - Guan Chong - 3facher Erwärmer 1

Dreifacher Erwärmer-Meridian - Shao Yang
Yang - Himmel - Tag - Energie - Männlichkeit - Qi – Geist
Meridian Uhr: 21:00-23:00 Zeit für Erholung und Schlaf

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 11 *SONNE UND MOND*

leuchten - hell - dunkel - immer
Zentralton: Es - Skala: es f g b ces c des d

SONNE UND MOND / LEUCHTEN DES SHEN - Ri Yue / Shen Guan - Gallenblase 24

Gallenblasen-Meridian – Shao Yang: Holz - Wut/Zorn - Grün/Blau - sauer
Meridian Uhr: 23:00-01:00 Die Zeit in der man bereits schlafen sollte

Dauer: 4 - 40 Minuten

Meditation Nr. 12 *QUELLE AN DER BIEGUNG*

Richtung - Entspringen - Wachsen - Folgen
Zentralton: B - Skala: b h c d f fis g a

QUELLE AN DER BIEGUNG - Qu Quan - Leber 8

Leber-Meridian – Jue Yin: Holz - Wut/Zorn - Grün/Blau - sauer
Meridian Uhr: 01:00-03:00 Die Zeit entspannten Schlafes

Dauer: 4 - 40 Minuten

Hinweise

Titel: Name des Akupunkturpunktes auf Deutsch und Chinesisch mit Zahl als Positionsangabe

Meridiane sind Energiebahnen und Organen, die sich in Yin- und Yangorgane aufteilen (Yin: Leber, Herz, Milz, Lunge, Niere Yang: Galle Dünndarm, Magen Dickdarm Blase) und einem der 5 Elemente (Holz, Feuer, Erde, Metall, Wasser) zugeordnet. Hier sind für die Elemente das zugehörige Gefühl, die Farbe und der Geschmack angegeben. Darüber hinaus werden zum Beispiel auch Sinnesorgane, Körpersekrete, Klima, Formen, Zahlen, Himmelsrichtungen zugeordnet. Jeder Meridian bzw das zugehörige Organ hat im Tag - Nacht - Zyklus einen Zeitraum von zwei Stunden in denen der Meridian bzw das Organ eine gesteigerte Aktivität durchlebt.

Textliche Erfassung der Titel von Bernhard Thomas Klein dient mit den Informationen zu Akupunkturpunkt und Meridian als Vorlage für eine intuitive, improvisatorische, musikalische Umsetzung.
Der Zentralton bildet die musikalische Grundlage der Konzeptkompositionen und wurde über Meridianuhr (TCM) und Einordnung der Tonarten im Tageskreis (Die Sprache der Tonart in der Musik, Hermann Beckh) in Bezug gesetzt (Morgen: C, Mittag: A…).

Projekte zu den Meridianen

12 Klanginstallationen mit Bontempi Gebläsekeyboards (Video)
12 Stücke - Improvisationen für Clavichord in Kombination mit dem CHI Gong nachempfundenen Bewegungsabläufen von Sonja Utz (Video)
6 Sinfonias, 6 Improvisationen und 6 Sinfuginas für Tuba und Orgel mit verschiedenen Bearbeitungen (Konzert und Video mit Nina Attorf und Nina Heimbach)
In Vorbereitung 12 Songs für Stimme und Klavier

Ensemble Attorf, Heimbach & Klein

Die Konzertorganistin, Pianistin und Cembalistin Nina Attorf studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Ihre Schwerpunkte bilden die Alte Musik und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts.

Die freischaffende Musikerin und Texterin Nina Heimbach (*1969) studierte an den Hochschulen für Musik in Köln, Den Haag und Düsseldorf. Sie war Initiatorin des internationalen Projekts „Notations 21“.

Bernhard Thomas Klein (*1967) studierte am Leopold Mozart Konservatorium Augsburg und an der Musikhochschule Köln. Für seine Kompositionen erhielt er verschiedene Auszeichnungen.