

## Über die Kompositionen

Die Sinfoniae und Improvisationen entstehen aus der Auseinandersetzung mit der Traditionellen Chinesischen Medizin (TCM), insbesondere mit den 12 Hauptmeridianen und zugehörigen Akupunkturpunkten. Die Kompositionen basieren auf modifizierten Tonleitern die sich aus den Namen von Meridianen und Akupunkturpunkten ergeben. Die tonalen Zentren der Stücke beziehen sich auf den Tonartenkreis nach Hermann Beckh und die Organuhr der Chinesischen Medizin nach Dr. med. Stephen T. Chang.

## Über die MusikerInnen

Die Konzertorganistin, Pianistin und Cembalistin Nina Attorf studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Ihre Schwerpunkte bilden die Alte Musik und die Klaviermusik des 19. Jahrhunderts.

Die freischaffende Musikerin und Texterin Nina Heimbach (\*1969) studierte an den Hochschulen für Musik in Köln, Den Haag und Düsseldorf. Sie war Initiatorin des internationalen Projekts „Notations 21“.

Bernhard Thomas Klein (\*1967) studierte am Leopold Mozart Konservatorium Augsburg und an der Musikhochschule Köln. Für seine Kompositionen erhielt er verschiedene Auszeichnungen.

## Attorf, Heimbach und Klein

6 Sinfoniae mit 6 Improvisationen  
Uraufführung

Nina Attorf, Orgel  
Nina Heimbach, Orgel  
Bernhard Thomas Klein, Komposition und Tuba

3. September 2022  
19:00 Uhr  
Friedenskirche  
St. Johannis  
Nürnberg

## Programm:

Sinfonia Nr. 1 - Wolkentor -  
Lunge 2  
Eintreten - Wolken berühren - Verschwinden - Unsichtbar  
werden  
über F ges g as a h c d es

Improvisation Nr. 1 - Gebirgsbach -  
Dickdarm 5  
Plätschern - über dem Tal - Glitzern - Fels  
über C des d es e fis as a b h

Sinfonia Nr. 2 - Tränen empfangen -  
Magen 1  
fließen lassen - weich werden - Tränen erkennen - leben  
über G a b h e f fis

Improvisation Nr. 2 - Meer des Blutes -  
Milz 10  
Eintauchen - Untergehen - Leben - Pulsieren  
über D es e f fis a b h

Sinfonia Nr. 3 - Tor des Geistes -  
Herz 7  
Durchdringen - in die Tiefe - Bleiben - Eins werden  
über A b h c cis fis g gis

Improvisation Nr. 3 - Palast des Hörens -  
Dünndarm 19  
Achtsam - Geräusch - Klang - Loslassen  
über E f fis g h c cis dis

Sinfonia Nr. 4 - Augenglanz -  
Blase 1  
Augen glänzen - Seelenspiegel - ein tiefer See -  
versinken  
über H cis dis fis g gis

Improvisation Nr. 4 - Sprudelnde Quelle - Niere 1  
Genügend - Überfluss - unendlich - von Weitem  
über Ges g as b cis es f

Sinfonia Nr. 5 - Palast der mühevollen Arbeit -  
Herzbeutel 8  
Arbeiten - Aufstehen - Liegen - an sich arbeiten  
über Es f g b ces c des d

Improvisation Nr. 5 - Ansturm zur Schranke -  
3facher Erwärmer 1  
Ewig - Warten - Leben - Tod  
über As a b h c d e f ges g

Sinfonia Nr. 6 - Sonne und Mond -  
Gallenblase 24  
leuchten - hell - dunkel - immer  
über Es f g b ces c des d

Improvisation Nr. 6 - Quelle an der Biegung -  
Leber 8  
Richtung - Entspringen - Wachsen - Folgen  
über B h c d f fis g a